

PRIMER CONGRESO MUNDIAL AMAZIGH

Ponencia:

“Juego del palo Canario”

Por Pedro González Cánovas

- *Secretario de Centro de Estudios Aborígenes de Canarias*
- *Presidente del Club Escuela de Juego del Palo Canario de Las Mercedes*
- *Miembro de la Comisión Gestora de la Federación de Juego del Palo Canario*

Durante una entrevista, el reportero pregunta a un gran maestro de juego del palo:

- ¿Cual es el origen de este arte?

El maestro responde:

- Creo que antiguamente el hombre y el mono, que eran lo mismo, andaban por las copas de los árboles. Y que cuando se cayó, pues recientemente se ha descubierto que fue un accidente; que se cayó al partirse una rama. Y antes de enderezarse, se dio cuenta de que llevaba un palo en la mano. Por lo que se considera que la primera herramienta utilizada por el hombre, fue un palo.

ETAPA HISTORICA

Asistimos a la destrucción de los valores culturales, de las modalidades de existencia. La lengua, el vestido, las técnicas son desvaloradas. (Frantz Fanon)

Los cronistas de la época de la conquista, que hablan de las costumbres del pueblo canario, resaltan el arte que tenían en el manejo de palos. Que formaban parte importante de su armamento, y que igual utilizaron para defenderse de invasores, como para defender propiedades o en desafíos personales, como en los competitivos *Juegos Beñesmales*.

Palos que tratados especialmente para conseguir una dureza combinada con cierta flexibilidad, se convierten en armas respetables.

Se cuenta del habilidoso jugador, Doramas -destacado luchador contra los castellanos- que "...mató en combate singular al hidalgo Juan de Hocés montado sobre un caballo andaluz, atravesándole el corazón, después de haberle traspasado de parte a parte su rodela y su cota de malla" (*Fr. J. de Abreu Galindo*)

Así como podemos encontrar muchas citas durante la guerra de ocupación europea, también son importantes las referencias al ánimo de los naturales para enfrentarse entre sí, que era la mejor manera que tenían para prepararse para la guerra. Tal como atestiguan los historiadores, refiriéndose al *Beñesmen* y otras celebraciones en tiempos de paz: "...se enfrentaban con magodos (palos) , esgrimando y buscando cada uno su ventaja,..." (*Leonardo Torriani*). Sin pasar tampoco por alto el aspecto lúdico: "... los combatientes se conducían con relativa nobleza en las descubiertas o descuidos, señalando los *golpes de gracia* sin rematarlos y recogiendo en la guardia; actos de generosidad..." (*Juan Bethencourt Afonso*)

Cuando ya en España se daba por oficialmente terminada la conquista, cartas de ventas de esclavos de Tenerife precisan, cuando se daba el caso, "esclavo de buena guerra y no de paces". Mostrando que la realidad del 1.500, era que se hacían esclavos por toda la isla indiscriminadamente, tanto entre los *bandos de*

paces como entre los “*alzados guanches*”(Dtra Manuela Marrero). Guanches que en aquel entonces habían restablecido el antiguo menceyato de Adeje, trono universal de Tenerife, proclamando rey al famoso guerrero Ichasagua: ganador de los últimos juegos Beñesmales. Que se encargó de mantener vivo el espíritu guerrero durante su corto reinado, y dejar buena semilla, como consta años después de su muerte en el libro de acuerdos del Cabildo:”...que en esta isla hay muchos hombres de pelea guanches...que hacen daño a los ganados y haciendas de los vecinos”(1514).

A través de los siglos nos siguen llegando noticias:

- **1599:** Defensa de Gran Canaria de la armada holandesa capitaneada por Van de Doez:”...de muchos que mataron los isleños, con lanzas y con leños...”(Bartolomé Cairasco)
- **1718:** Durante el conocido por *Motín de Agüimes*:”...Juan Alvarez le soltó un garrotazo (al alcalde), seguido de otro segundo que le propinó Lorenzo Rodríguez... (Bethencourt Massieu)
- **1797:** Desarrollado en San Mateo con motivo de *La Heredad de Satautejo*:”...la multitud se abalanzó sobre ellos tocando caracolas y con garrotes y piedras.”(Archivo Histórico Provincial)

Además de los relatos de estas situaciones, que por lo histórico de su contenido no pueden pasar desapercibidas, no encontraremos documento oficial que haga referencia a la práctica popular como juego, pues la prohibición de los cabildos para entrar en poblaciones portando palos, lo remite a núcleos rurales y pasa a practicarse en la ilegalidad.

En lo referente a esta época de oscurantismo, agradecemos y aconsejamos un trabajo de investigación, serio donde los haya, de D. Manuel Lorenzo Perera : “¿Que fue de los alzados guanches?”. De donde extraemos esta cita, cuando se hace referencia a la festividad Beñesmar, entre gente dedicada al pastoreo y agricultura: “*El juego del palo lo practicaba muy bien Cho Valentín Gallardo que era el cabrero más viejo...*” (recogido por el autor en los altos de Güimar).

EPOCA ACTUAL

No es difícil encontrar entre nosotros a canarios, como Don Pedro o Don Marino Acosta, que recuerdan como sus padres y abuelos, como todos los cabreros, se manejaban con palos. Como se enfrentaban entre ellos, para decidir la propiedad de animales, para retarse en singulares desafíos o para *bajarle los humos a alguno*.

Durante la segunda mitad del siglo pasado, destaca la fama de los jugadores majoreros, como **D. Pedro Pestano** , que desembarca en Tenerife alrededor de 1877. Epoca en que se inicia al joven **Jose Morales** que, junto con su hermano **Nicolás**, crearía posteriormente la “*escuela de San Andrés*”: primer grupo organizado donde se enseña y practica asiduamente.

De este grupo, a partir de 1910, tiempo en que era encabezado por el gran **Francisco Morales** (hijo de José) , nace otra generación de jugadores que habría de influir decisivamente en la historia : **Tomás Déniz ; Polo y Maximiliano Acosta**, pertenecientes más bien al bando de *La Esperanza*, pero con influencias en su juego de *San Andrés* ; y por supuesto, **Eugenio Diaz (El Verga)** , padre de **Elisio y Luciana** , que más tarde serían principal representación del clan familiar conocido como *Los Verga de La Esperanza*.

Extenderse en esta época intentando nombrar a los más destacados, es una pretensión casi inabarcable. Pues se ha intentado en trabajos más grandes y muy aconsejables (“El Juego del Palo Canario” de **Angel González y Guillermo Martínez**) , que siempre se han visto limitados por espacio. Lo importante es señalar que desde 1877 hasta 1936 se vive un periodo de esplendor, que se interrumpe con el inicio de la *guerra civil*, paralizando definitivamente la “*Escuela de San Andrés*”. Ocurrendo igual en todo el territorio. Y vuelve a relegarse al *Palo Canario* a la intimidad de la noche y los núcleos familiares.

Aunque hay noticias de algunas exhibiciones públicas anteriores, la primera iniciativa con éxito, sería la de un grupo de universitarios laguneros; para comprometer a **Tomás Déniz** a enseñar en la universidad (1974). De donde se crea el hoy conocido por “*estilo Déniz*”, extendido por las islas de Fuerteventura, Gran Canaria, La Palma y Tenerife. La labor de las escuelas *Déniz* (Centro Universitario de Palo Canario, Escuela de Palo de la Universidad de Las Palmas de G.C. , Escuela de Palo de Fuerteventura y E.P. de El Paso) en cuanto a recuperación, divulgación e investigación, a de considerarse como pilares de la situación actual. No por casualidad su modalidad es la más difundida.

Casi simultáneamente (1976), **D. Pedro Morales** , nieto de D. José Morales, se dedica a la formación de un grupo de jugadores, que siguen hoy practicando el conocido como “*estilo Morales*”.

Se mantienen dos núcleos familiares importantes: “*Los Vergas*” de La Esperanza, con **Elisio y Luciana Diaz** como patriarcas , y “*Los Acostas*”, con **Polo** como motor, y su sobrino, **Marino Acosta** , que tras varios intentos, durante finales de esta década y principios de los ochenta, logra sacar algunos jugadores ajenos a la familia que acaban formando grupos en *Santa Cruz, Arafo y Las Mercedes* , además de el de *Los Campitos*, dirigido personalmente por D. Marino y su primo Pedro (hijo de D. Polo).

En 1982, la asociación Tabor de Palo Canario (ASPAC) en torno a “**Maestro Paquito**” (Paco Santana) en Telde inicia la enseñanza de garrote, surgiendo varios grupos de *palo grande* a lo largo de toda la isla. Labor también llevada a cabo por los maestros **Manuel Guedes y Miguel Calderín**.

En Lanzarote, a finales de 1987, nace la “escuela insular de Palo Conejero” a cargo del maestro **D. Cristín Feo de León** y hoy ya se cuenta con un grupo en Haría y el de Arrecife.

En el hierro se ha conservado la práctica gracias a los discípulos de **Juan Francisco Quintero : Eloy Quintero y Juan Cabrera**. Que lo han mantenido en sus entornos familiares

En La Palma se organizan dos cursos de juego del palo a cargo del maestro **D.Tomás Hernandez** , que fructifican en uno de los primeros Club de Palo de Canarias: **“Galgen”**.

Y aquí es donde se inicia el camino del futuro: Después de repetidos intentos de aglutinación a través de la modalidad de asociaciones culturales, y con esta experiencia en las espaldas, nace la **“Agrupación Canaria de Juego del Palo”(1994)** . Que centra inicialmente su lucha en conseguir la Orden de 15 de Octubre de 1996 que reconoce el derecho a organizarse , estructurarse y establecer las peculiaridades inherentes de esta práctica.

Nace entonces la **FEDERACION DE JUEGO DEL PALO CANARIO**.

DESCRIPCION DE ESTRUCTURA TÉCNICA (según la Federación de J.P.C.)

___Esgrima o práctica tradicional, concebida como juego de codificación flexible que se realiza entre dos *jugadores* , provistos de un palo , con dimensiones similares , según modalidad , cuyo fundamento técnico principal consiste en la realización , por parte de uno de los jugadores , de una técnica (*palo o punta*) de ataque (*mandado o golpe*) de una forma correcta , desde una posición (*cuadra*) apropiada , a una parte vital del otro jugador , realizándolo lo más cerca posible sin efectuar contacto , es decir , parando (*reteniendo*) el palo . Por contra , el otro jugador deberá efectuar una esquivada (*vacio*) o técnica de defensa apropiada (*atajado o parada*) que neutralice o bloquee el palo del adversario , evitando que se acerque a él , pudiendo realizar como respuesta una acción de réplica (*contramandado o contragolpe*) .

Les puedo asegurar que la Federación de Juego del Palo Canario es la confluencia de muchos trabajadores, por la perpetuidad de esta actividad lúdico-deportiva; que consideramos una joya de la cultura canaria, y conservamos como tal. Y luchamos denotadamente por que sea difundida, porque lo autóctono, debe de ser exótico solo para los foráneos.

- *Frantz Fanon :*
“ Por la revolución Africana ”
- *Fr. J. de Abreu Galindo*
“ Historia de la conquista de las siete islas de Canaria ”
- *Leonardo Torriani*
“ Descripción de las islas canarias “
- *Juan Bethencourt Afonso*
“ Historia del Pueblo Guanche “
- *Manuela Marrero Rodriguez*
“ La esclavitud en Tenerife a raíz de la conquista”
- **Libro de Acuerdos del Cabildo de Tenerife**
- *Antonio Bethencourt Massieu*
“El Motín de Agüimes - Las Palmas”
- *Archivo Histórico Provincial de Gran Canaria*
- *Manuel Lorenzo Perera*
“ ¿Que fue de los alzados guanches? ”
- *Jorge Dominguez Naranjo*
“ La Lucha del Garrote ”
- *Angel González y Guillermo Martinez*
“ El juego del palo canario ”
- **“ Estatutos de la Federación de Juego del Palo Canario “**